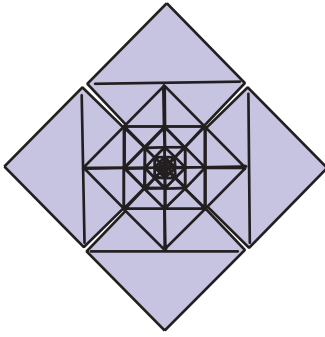


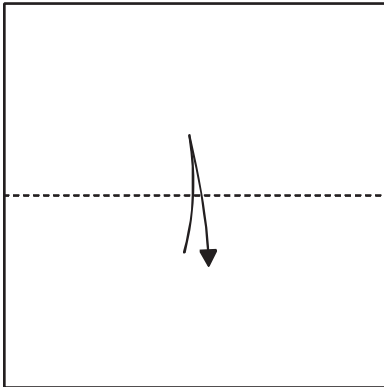
# La rose di Andrea ( Andrea's Rose )

Modèle et diagramme de J.C. Nolan

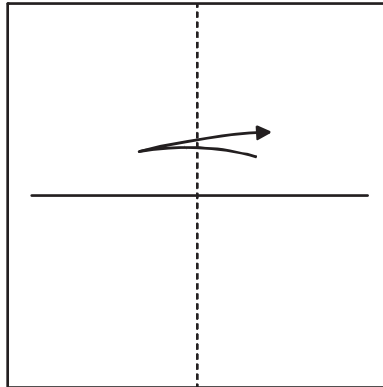
Traduction de Jean-Christophe Helary



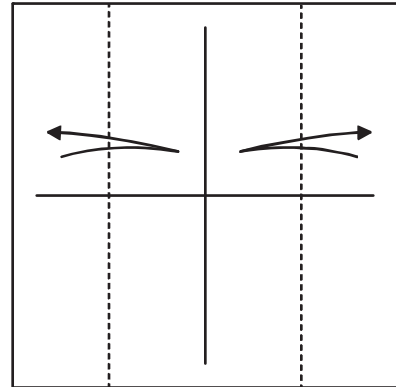
Les plis enfoncés sont souvent une étape difficile pour les plieurs qui se lancent vers des modèles plus complexes. Une fois leur mise en pratique bien comprise, ces plis ne sont pourtant pas si difficiles. La Rose d'Andrea a été conçue pour enseigner une méthode correcte de pliage de ces enfoncements. À l'exception de la base du moulin à vent, le modèle est composé exclusivement d'enfoncements. Ceux-ci vous apparaîtront de plus en plus faciles à mesure que vous les pliez et qu'ils diminuent en taille car votre pratique vous rendra plus habile. Le modèle peut être plié dans n'importe quel type de papier mais un papier aluminium rendra le pliage plus difficile. Une feuille de 25 cm de côté produit un modèle de 12 cm.



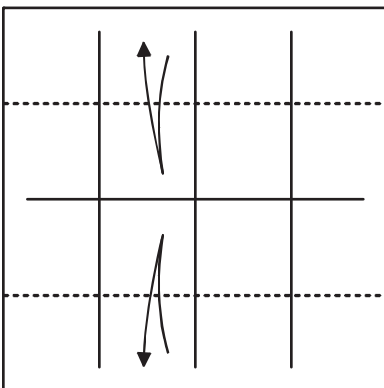
1. Marquez le pli.



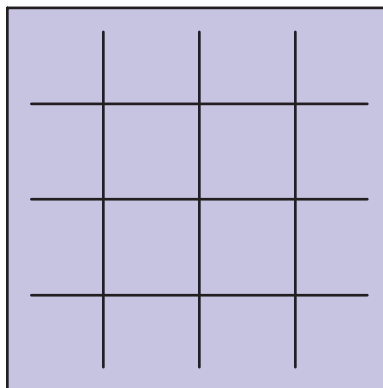
2. Marquez le pli.



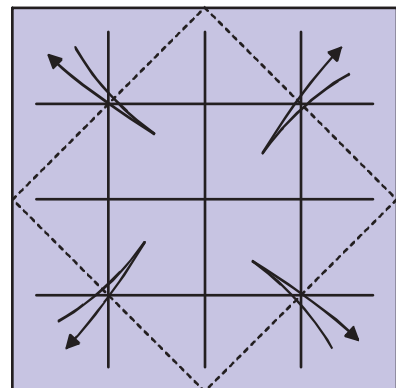
3. Marquez les deux plis.



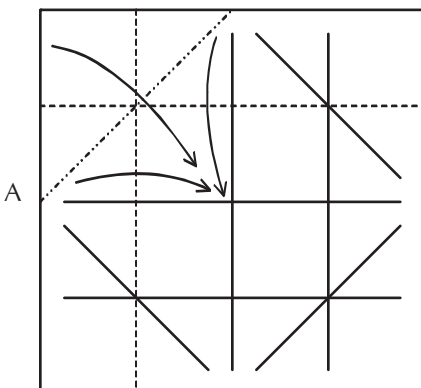
4. Marquez les deux plis, retournez le papier.



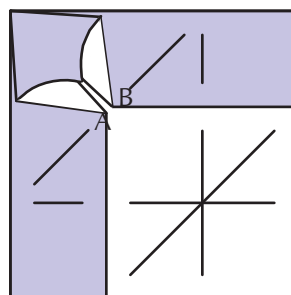
5. Comme ceci.



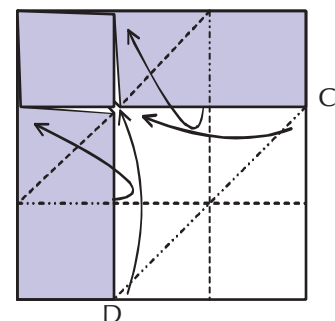
6. Marquez les plis sur les quatre coins, retournez le papier.



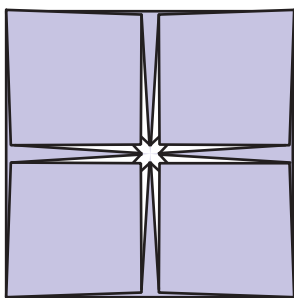
7. Amenez les points A et B au centre en suivant les plis existants.



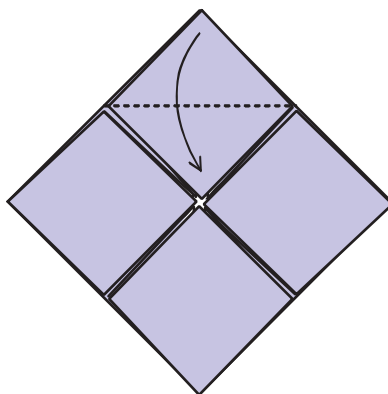
8. Vue à mi-pliage.



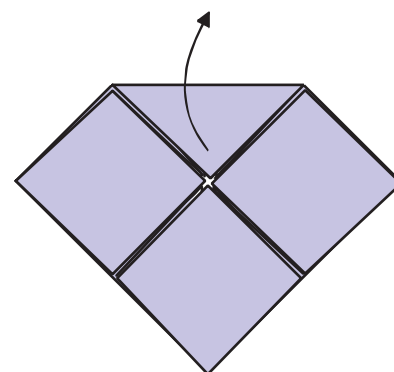
9. Répétez l'étape 7 avec C et D.



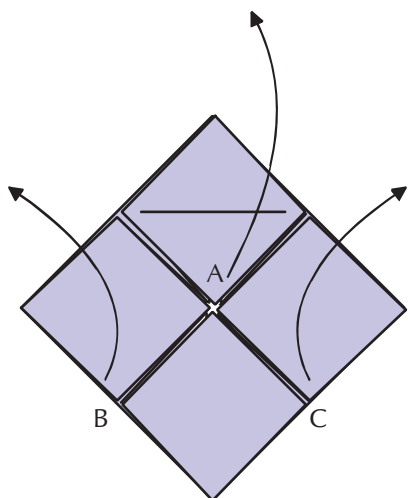
10. La base du moulin à vent est finie. Faites-la tourner de 45 degrés.



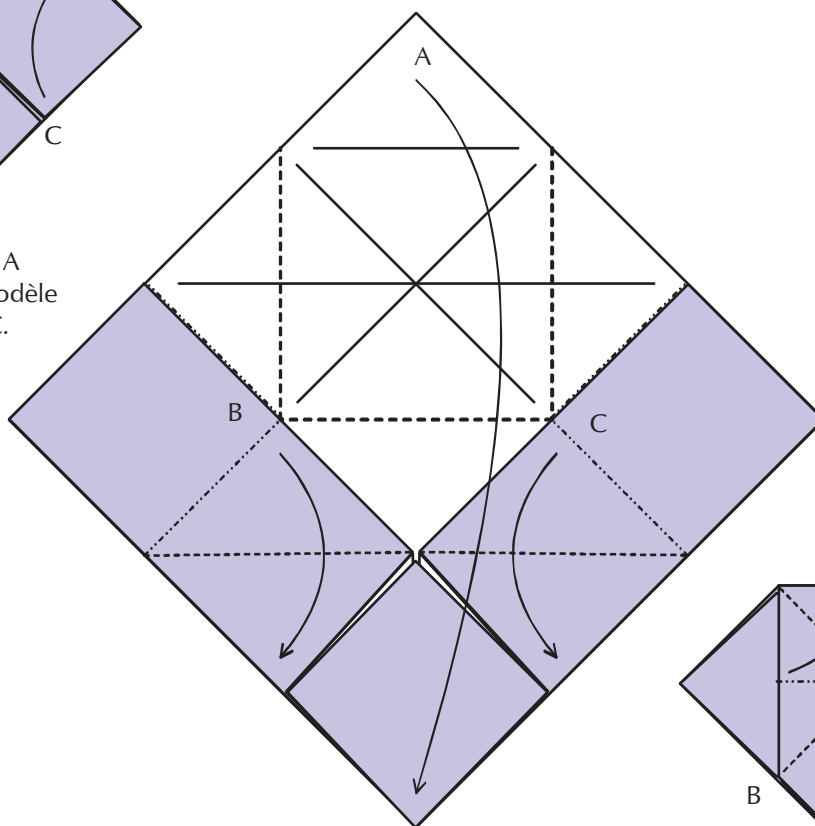
11. Pliez toutes les épaisseurs vers le centre. Les étapes 11 à 15 indiquent la manière d'exécuter correctement un enfoncement ouvert sur le coin du haut. Quand vous aurez pris l'habitude de cette séquence, les étapes 13 à 15 pourront être exécutées en une étape sans aplatir le modèle.



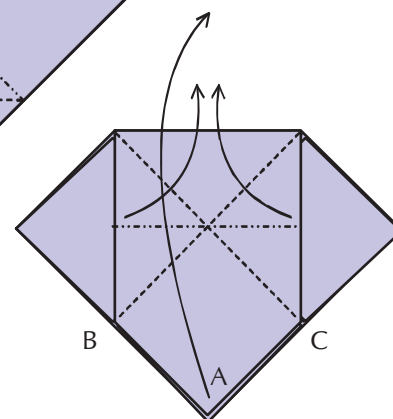
12. Dépliez.



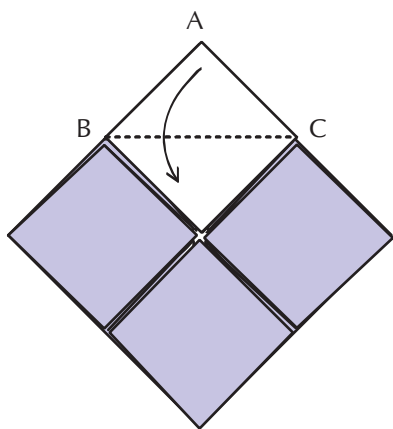
13. Tirez la partie A vers le haut du modèle pour ouvrir B et C.



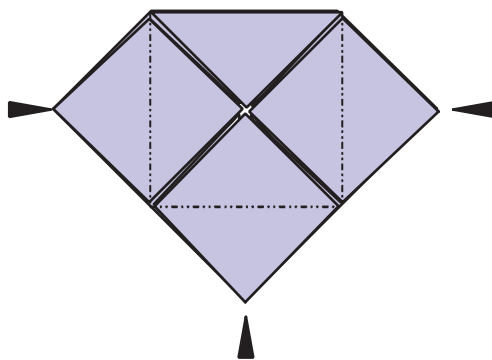
14. Pliez sur les plis précédents mais retournez vers l'extérieur les trois lignes du rabat ouvert (indiqué en lignes grasses).



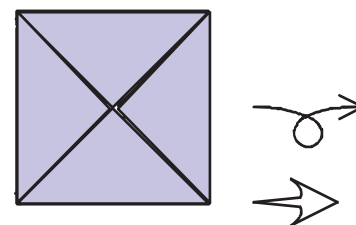
15. Finissez l'enfoncement en remettant le point A à sa place tout en tirant les rabats latéraux vers l'intérieur.



16. Repliez la partie supérieure vers le centre.

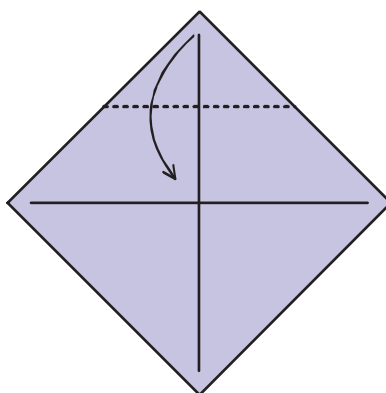


17. Le premier enfoncement est achevé. Répétez les étapes 11 à 16 sur les trois autres parties. Les plis vont se compliquer alors que vous allez de l'avant car vous ne pourrez pas ouvrir le modèle complètement.

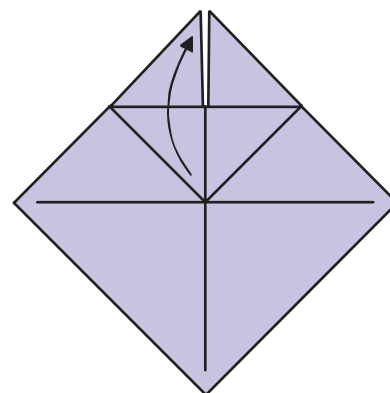


18. Le premier niveau d'enfoncements est achevé. Retournez le modèle.

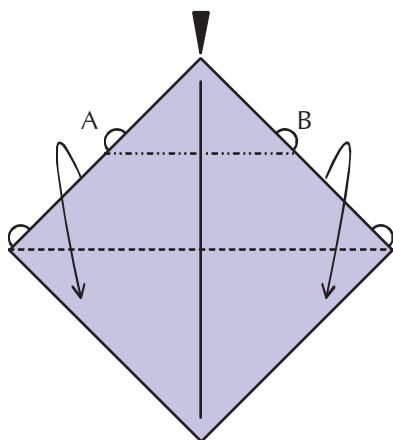
*Remarque : les étapes 19 à 22 indiquent la manière correcte d'exécuter un enfoncement ouvert sur le coin supérieur quand il est impossible d'ouvrir le modèle. La méthode utilisée pour l'enfoncement est celle du pli écrasé. Sur des modèles complexes, c'est souvent la méthode la plus simple pour exécuter un enfoncement. Lorsque vous repliez la partie écrasée comme à l'étape 22, n'oubliez pas que la forme finale doit être celle d'un enfoncement.*



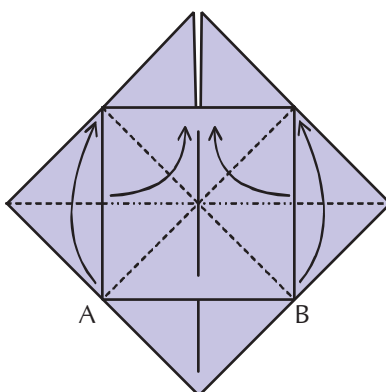
19. Prenez un coin et marquez le pli vers le centre.



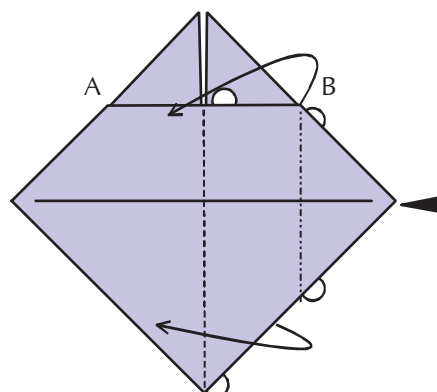
20. Remettez le coin en place.



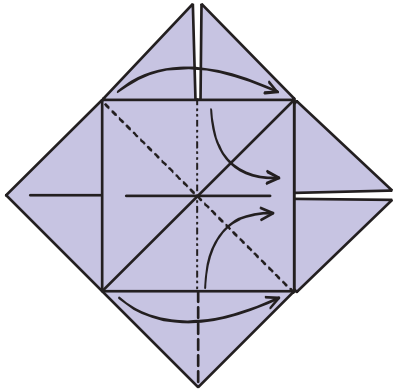
21. Remarquez l'emplacement des quatre points d'ancrage. Placez vos deux index sous une épaisseur de papier en A et B et vos deux pouces sur les deux autres points. Tirez les index vers les pouces pour obtenir une croix dont les branches se croisent au-dessus du centre du modèle. En tirant délicatement sur les branches dans leur diagonale, le sommet s'écrase pour former un carré. Ajustez le carré pour qu'il ait pour côté le pli marqué en 19.



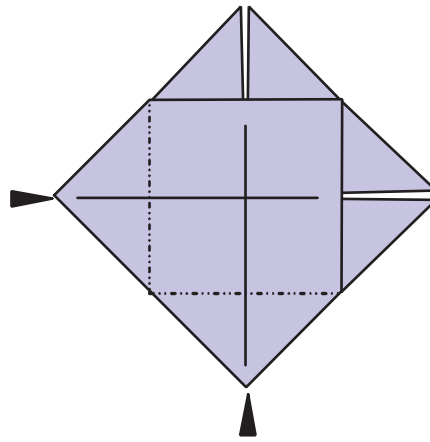
22. Le carré est situé directement au-dessus du centre du modèle. Ceci est très important! Rabattez la moitié inférieure vers le haut tout en rabattant les parties latérales vers l'intérieur comme à l'étape 15.



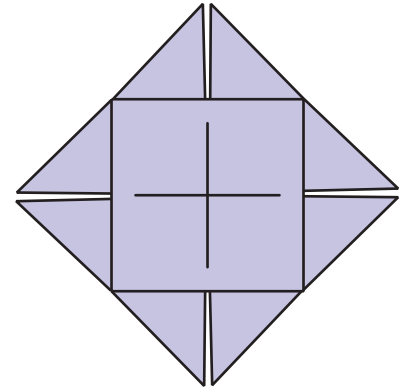
23. Faites l'enfoncement sur le coin suivant. Vérifiez l'emplacement de vos doigts.



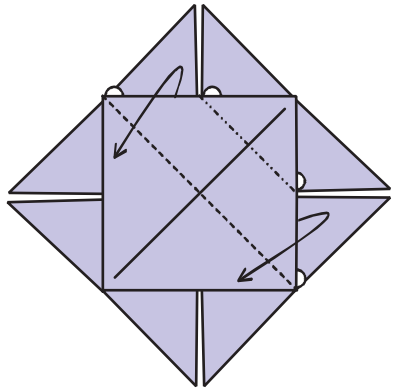
24. Quand vous créez l'enfoncement, pensez à ne prendre qu'une épaisseur de chaque côté. Il est facile de se perdre en prenant deux épaisseurs si vous ne faites pas attention.



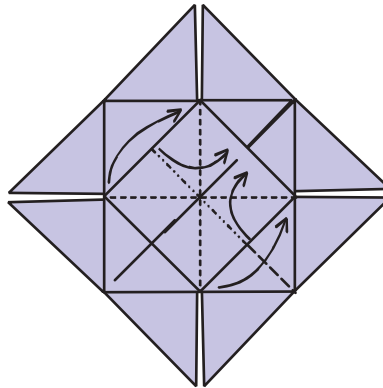
25. Répétez les enfoncements sur les deux coins restants.



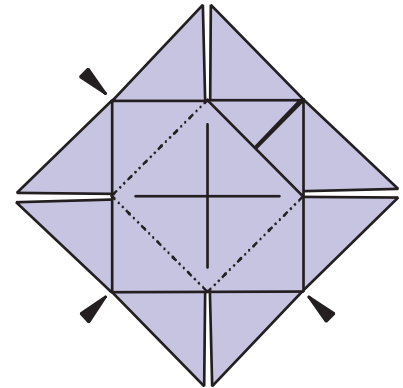
26. Le modèle doit maintenant être symétrique dans les quatre directions. Si ce n'est pas le cas, vous avez fait une erreur lors de la création des enfoncements. Il vous faudra alors réarranger les plis pour pouvoir plier les niveaux suivants. Si vous n'y arrivez pas il sera nécessaire de tout déplier et de recommencer. C'est toujours plus facile la seconde fois !



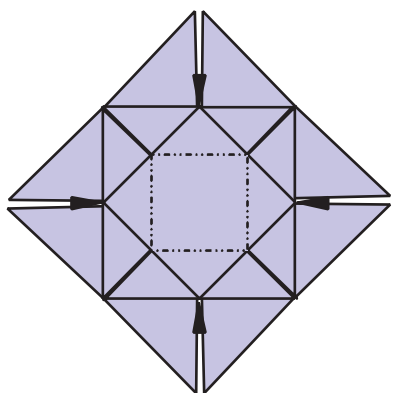
27. Reprenez les étapes 21 à 26 avec les niveaux suivants.



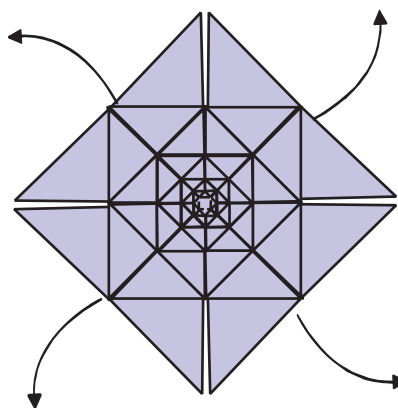
28. Vous remarquez maintenant que les écrasements forment des carrés qui sont toujours situés sur le centre du modèle. Continuez de plier pour faire votre enfoncement.



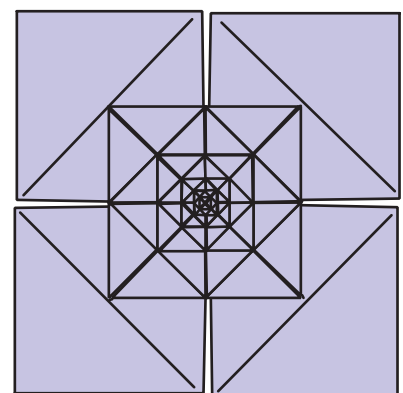
29. Finissez le niveau en enfonçant les trois autres coins.



30. Vous avez maintenant plié trois niveaux d'enfoncements. Continuez à ajouter des niveaux jusqu'à ce que vos doigts ne puissent plus plier, que votre papier se déchire ou que vous soyez satisfait de l'état de votre modèle. En ce qui me concerne, j'essaie de plier huit niveaux dans un papier de 20 cm.



31. Pour finir le modèle, au lieu d'enfoncer le dernier niveau, pliez les quatre derniers coins vers le centre et déployez les pans du premier niveau.



32. Modèle fini.